

A man and a woman are smiling and looking at a collection of photographs laid out on a wooden table. The man is on the left, wearing a brown shirt, and the woman is on the right, wearing a green shirt. The background is dark and out of focus.

Elementos Básicos del Lenguaje Visual: Tipos de imágenes



01 Fotografía, ilustración e IA generativa

Dos grandes tipos de imágenes en lenguaje visual

En la creación visual, tanto tradicional como con inteligencia artificial, resulta esencial distinguir entre **fotografía** e **ilustración** o **pintura**. Cada tipo tiene un origen, unas limitaciones y unas posibilidades expresivas diferentes.

Qué es una fotografía

La **fotografía** es una imagen generada cuando la luz atraviesa una **lente** (de cámara, teléfono móvil u otro dispositivo) y se registra lo que existe frente a ella. Siempre hay tres elementos: un sujeto real, una lente y un soporte donde se captura la imagen.

Esto implica una restricción clave: la fotografía solo puede representar **elementos que existen en el mundo físico** o escenas que pueden construirse físicamente. No se puede fotografiar un unicornio real ni una ciudad en Marte tal y como aparecen en la fantasía, a menos que se trate de maquetas o trucajes.

Qué es una ilustración o pintura

La **ilustración** o **pintura** es una imagen creada directamente por la mano humana, ya sea de manera **analógica** (lápiz sobre papel, pincel sobre lienzo, madera o mármol) o **digital** (tableta gráfica, iPad, pantalla táctil).

- Parte de la imaginación de la persona que dibuja o pinta.

- Puede representar elementos **reales o inexistentes**, como criaturas fantásticas o mundos imposibles.
- Permite estilos muy variados: **vectorial 2D** plano, cómic, manga, pintura realista, etc.

El papel de la IA en estas categorías

La **IA generativa** puede producir tanto imágenes que simulan fotografías como imágenes que imitan ilustraciones. Si la imagen parece fotográfica pero muestra algo que no existe (por ejemplo, una figura pública con un atuendo imposible), la lógica de la fotografía se rompe y aparece la pista de que interviene la IA.

En cambio, cuando la IA genera imágenes con estética de **ilustración**, se sitúa en un territorio muy cercano al dibujo y la pintura tradicionales: se parte de la imaginación y no de la captura de la realidad con una lente.

Fotografía, ilustración e imagen generada por IA

La siguiente tabla resume las diferencias clave entre fotografía, ilustración tradicional y una imagen realista creada con inteligencia artificial.

Aspecto	Fotografía	Ilustración / Pintura	Imagen generada por IA
Origen	Luz del mundo real capturada a través de una lente.	Trazos realizados a mano (analógicos o digitales).	Cálculos de un modelo entrenado con grandes volúmenes de imágenes.
Elementos inexistentes	No puede mostrar algo que no exista físicamente en ese momento.	Puede representar cualquier cosa que se imagine, exista o no.	Puede combinar realismo fotográfico con objetos imposibles o escenas ficticias.
Relación con la realidad	Registro directo de una escena real o construida físicamente.	Interpretación subjetiva; no depende de que exista un referente real.	Puede imitar la realidad hasta el detalle, pero sin necesidad de escena real.
Estilo visual típico	Realismo óptico, profundidad, texturas fotográficas.	Gran variedad de estilos: manga, acuarela, óleo, vectorial plano, etc.	Desde realismo extremo hasta estilos ilustrados muy estilizados.
Dependencia de herramientas	Cámara fotográfica, teléfono móvil u otro dispositivo con lente.	Herramientas manuales (lápiz, pincel) o tabletas y software de dibujo.	Plataforma de IA generativa y un <i>prompt</i> bien definido.
Riesgo de confusión	Bajo, salvo en fotos manipuladas.	Suele percibirse claramente como dibujo o pintura.	Alto cuando combina aspecto fotográfico con escenas imposibles o poco verosímiles.



Cuando una imagen parece una fotografía muy realista pero muestra algo que se sabe que no existe, la explicación más probable es que se trate de una imagen generada con inteligencia artificial.

Aplicaciones frecuentes de cada tipo de imagen

Fotografía e ilustración no se usan de manera intercambiable en todos los contextos. Cada una se adapta mejor a determinadas necesidades visuales.

Fotografía documental y fotorreportaje

Se emplea para registrar **hechos reales**, como conflictos bélicos, noticias o eventos. Suele buscar veracidad y contexto histórico.

Retrato, moda y fotografía comercial

Utiliza la fotografía para mostrar personas y productos con **realismo controlado**, cuidando iluminación, ropa y expresión corporal.

Ilustración editorial y publicitaria

Permite sintetizar ideas complejas, metáforas visuales o conceptos abstractos que serían difíciles de fotografiar directamente.

Ilustración manga y cómic

Usa rasgos exagerados, ojos grandes y estilización para construir **personajes expresivos** y narrativas visuales continuadas.

Collages y moodboards de materiales

Reúnen múltiples fotografías de texturas, muebles o colores en una única composición, muy habitual en **interiorismo** y diseño.

Imágenes de IA para exploración creativa

Facilitan bocetos rápidos, variaciones de estilo y pruebas visuales imposibles de fotografiar de manera inmediata o económica.

A man with glasses is looking at a wall covered with various sketches and a color chart. The sketches include a portrait of a woman, a green silhouette of a person, a diagram of an atom, and several portraits of men. The man is holding a pen and a notepad, appearing to be in a creative or analytical process.

02 Analizar imágenes con mirada crítica

Pasos para identificar el tipo de imagen

Un análisis ordenado ayuda a determinar si una imagen se aproxima más a una fotografía, una ilustración o una composición híbrida.

1

1. Plantear si la escena podría existir: Conviene preguntarse si el sujeto y la situación representados son posibles en el mundo físico. Si aparecen criaturas fantásticas o situaciones abiertamente imposibles, la imagen se acerca al territorio de la ilustración o de la IA generativa.

2

2. Analizar la luz, los brillos y las sombras: Es útil fijarse en desde dónde entra la luz: reflejos en la piel, brillos en objetos metálicos, zonas iluminadas en macetas o sillas. Si la dirección de la luz es coherente en todos los elementos, la imagen imita muy bien el comportamiento de la luz real.

3

3. Revisar texturas y materiales: La textura del cuero, de la madera o de las hojas de una planta ofrece pistas. Cuanto más reconocibles y verosímiles son las texturas, más se aproxima la imagen al aspecto fotográfico, aunque esté generada con IA.

4

4. Observar manos, rostros y detalles anatómicos: Las manos, los ojos y la boca revelan mucho sobre el tipo de imagen. En estilos como el manga, los ojos son muy grandes y abombados, los dientes se representan como una franja blanca y la nariz es mínima, algo muy alejado de una fotografía realista.

5

5. Detectar posibles collages o montajes: En composiciones como un *moodboard* de interiorismo se combinan varias fotografías independientes. Se pueden identificar observando cambios de ángulo, de fondo o de escala entre unas y otras.

Indicadores de realismo fotográfico

Existen señales visuales que ayudan a reconocer si una imagen se comporta como una fotografía, incluso cuando ha sido creada con IA.

Luz, brillos y sombras consistentes

Un rasgo típico del **realismo fotográfico** es la coherencia en cómo la luz incide sobre las superficies. Por ejemplo, si se observa un reflejo intenso en la parte superior de una maceta, una zona más clara en la parte alta de una silla y brillos en la piel de una mano, todo indica que la luz proviene de una dirección similar.

Cuando cada objeto parece iluminado desde un punto diferente sin intención artística clara, la imagen suele percibirse como menos realista, más cercana a la ilustración o a una IA mal ajustada.

Texturas y materiales reconocibles

El ojo humano identifica de forma rápida materiales como **cuero, madera, metal o cerámica**. Cuanto más precisa es la representación de estas texturas, mayor sensación de realidad produce la imagen.

- El cuero refleja la luz con brillos suaves y zonas de desgaste.
- La madera muestra vetas, poros y cambios sutiles de color.
- Las hojas de una planta presentan volúmenes, transparencias parciales y nervaduras.

Profundidad, enfoque e imperfecciones

Las fotografías acostumbran a tener una **profundidad de campo** concreta: alguna zona aparece nítida y otras pierden enfoque progresivamente. Además, se pueden apreciar pequeñas imperfecciones como

arrugas en la ropa, pelillos sueltos o irregularidades en las superficies.

En muchas ilustraciones, especialmente las vectoriales 2D, las superficies son planas, sin textura y con bordes muy limpios. Esa ausencia de imperfecciones contribuye a la sensación de que no se trata de una foto, sino de un dibujo.

Ejemplos representativos de tipos de imagen

Estos ejemplos ayudan a relacionar conceptos teóricos con casos visuales habituales en proyectos creativos y comunicación visual.

Tipo de imagen	Rasgos visuales característicos	Uso habitual
Ilustración vectorial 2D	Formas planas, colores uniformes, contornos limpios, ausencia de textura realista. Sensación claramente gráfica y no fotográfica.	Iconografía, infografías, logotipos, gráficos explicativos y escenas sencillas de estilo minimalista.
Fotografía de retrato en color	Detalle en piel, cabello y ropa; brillos en los ojos; reflejos coherentes en manos y rostro; sensación de volumen y profundidad.	Retratos personales, campañas de moda, fotografías corporativas y perfiles profesionales.
Fotorreportaje en blanco y negro	Contraste entre luces y sombras, grano fotográfico, escenas espontáneas. Importa menos la perfección técnica que el contenido narrativo.	Documentación de conflictos, eventos históricos o situaciones sociales con fuerte carga informativa y emocional.
Collage / moodboard de materiales	Varias fotos combinadas: cada fragmento puede tener encuadre, fondo y escala propios. Se aprecia claramente la naturaleza compuesta.	Interiorismo, diseño de producto, definición de estilos visuales y recopilación de referencias de materiales y acabados.
Ilustración manga	Ojos grandes y abombados, a menudo rasgados; dientes representados como una única franja blanca; nariz pequeña; líneas claras y expresivas.	Cómics, animación japonesa, personajes de videojuegos y merchandising de cultura popular.



Practicar la observación de la luz, las texturas y los detalles anatómicos entrena una “mirada visual” capaz de distinguir con más precisión entre fotografía, ilustración e imagen generada con IA.

Errores frecuentes al interpretar imágenes generadas con IA

La presencia creciente de IA en la creación visual introduce nuevos riesgos de interpretación que es útil tener identificados.

Asumir que todo lo realista es una foto

Muchas personas dan por hecho que una imagen muy detallada es siempre una fotografía, sin considerar que la IA puede imitar ese nivel de detalle.

Ignorar la imposibilidad de la escena

Se pasan por alto elementos imposibles (situaciones, atuendos, contextos) porque la mente se fija solo en el realismo técnico de la imagen.

No prestar atención al estilo gráfico

Se confunde una ilustración estilizada (como el manga o el vectorial) con fotografía "deformada", en lugar de reconocerla como un lenguaje visual propio.

Confundir collages con una única escena

En composiciones tipo *moodboard* se interpreta todo como una sola fotografía, cuando en realidad son múltiples fotos combinadas.

Olvidar el contexto y la fuente de la imagen

Se otorga credibilidad a imágenes aisladas, sin preguntarse quién las ha producido, con qué herramienta y con qué intención comunicativa.



Creado por Victoria, AI Founderz Fellow, y aprobado por el equipo de Founderz.



Última actualización 5 de diciembre de 2025



Este documento fue originalmente generado por la IA y revisado por nuestro equipo humano. En Founderz, utilizamos la IA de forma responsable y transparente.